



Publicerad den *Värmlands Folkblad* (<http://www.vf.se>)

Hem > [Kultur & Nöje](#) > [Kultur](#) > Generna tog överhanden

Generna tog överhanden

Av *admin*

Skapad 2011-10-29 11:06

Karlstad

När Petra Danielsson blev tillräckligt irriterad över att jobbet och familjen störde henne i hennes favoritsysselsättning fick maken Jonas nog – och sa åt henne att säga upp sig! Civilingenjören skolade om sig till silversmed.

Nu ställer hon ut hos Konsthantverkarna Karlstad tillsammans med mamma Kerstin Rågmark, textilkonstnär med mera.

I Blombacka bodde familjen när Petra föddes. Teknikstudierna tog henne till Stockholm, där hon blev kvar. Mamma Kerstin bor sedan länge i Karlstad.

”Kerstin har rotat i gömmorna” citerar hon vernissagekortet. Sen ett tiotal år sätter händerna stopp för det konstnärliga arbete som hon annars ägnat livet åt, alltsedan dåvarande ”Slöjdis” i Göteborg, numera HDK, i skiftet mellan 40- och 50-tal.

– Och efter det var jag i Paris ett år och ritade kroki – och sprang på museer, beskriver hon.

– Man kan nog se på mina grejer att jag kikade mycket på indianerna, på peruansk konst ...

Det hon kom fram till var att de geometriska grundformerna fyrkant, trekant och cirkel räcker långt. De har följt henne när hon vävt – stora gobelänger – liksom när hon gjort batik, det hon nu framför allt visar hos Konsthantverkarna. De följde med när hon började med grafik, färgetsningar, och ägnade den ett tiotal år. En del sådana bilder visar hon för övrigt också. Det vara bara när hon hittade emaljen, ”en rolig grej”, som det blev lite landskap – innan det nonfigurativa tog över även här.

Hon är sedan många år medlem i Värmlands konstnärsförbund, var med i Gripengruppen, drev under ett tiotal år en egen butik med ”nyttokonst”. Hon är representerad på Värmlands museum och Norrköpings museum.

– Och har ställt ut vida omkring. Utan att behöva be om det, tillägger hon.

Nu var det dottern Petra som bad – hon som ständigt fick papper och pennor och lera i present som barn; mamma tyckte att hon skulle passa som keramiker. Just det tyckte inte Petra, men har ”alltid pratat om att bli konsthantverkare”, beskriver hon.

Ändå tog hon efter pappa och utbildade sig till ingenjör, väg och vatten! Och höll ut i 13 år. Men gick studiecirklar i kroki, akvarell, dekormålning, keramik, silversmide ... och tyckte som sagt att allt annat bara störde! Så 2003 – efter att ha sagt adjö till jobbet – gick hon en ettårig kurs på Nyckelviksskolan och lyckades sedan få bli lärling hos mästerlige guld- och silversmeden Wolfgang Gessl.

Efter fyra år hos honom startade hon sin egen verksamhet 2008, har en ateljé hemma i Bromma och säljer sina smycken och korpusföremål – skålar, dosor, vaser – hos Konsthantverkarna Karlstad, Arvika Konsthantverk och en butik inne i Stockholm.

I utställningen visar hon halsband av olika halvädelstenar med hängen av silver, plus ringar och broscher – med stark anknytning till både mamma och det övergivna jobbet.

– Det är cirklar och kvadrater, om jag nu ärvt dem eller är indoktrinerad ... Och så är det väl byggaren i mig, säger Petra om de uthus och lador som blivit lika originella som utsökta broscher.

– När jag vill ha roligt gör jag sådana.

I dag roar mor och dotter sig med gemensam vernissage, och i drygt tre veckor finns utställningen kvar.

Lena Bonnevier

Kultur Karlstad

Källa till webbadress: <http://www.vf.se/kultur-noje/kultur/generna-tog-overhanden>